

ÍNDICE

A

ABRIL, JUAN CARLOS. «Canino, de Andrés Navarro» (137, 72).

ACOSTA, EVA. «La señora de Meirás» (136, 55).

AGAMBEN, GIORGIO. *El final del poema. Estudios de poética y literatura*, reseñado por Jesús Aguado (133, 81).

AGIRRE, KATIXA. *Los turistas desgastados*, reseñado por Juan Marqués (133, 67).

AGUILAR ALMENDROS, GRACIA. *Libérame Domine*, reseñado por PIQUERO, JOSÉ LUIS (134, 73).

AGUADO, JESÚS. «El final del poema. Estudios de poética y literatura, de Giorgio Agamben» (133, 81); «Llega el rey cuando quiere. Conversaciones sobre literatura, de Pierre Michon» (138, 78).

AJMÁTOVA, ANNA. «Anna Ajmátova. El susurro inaudible» por Ana Rodríguez Fischer (134, 41).

ÁLAMO, RICARDO. «Nuestra orilla salvaje, de Rosario Troncoso» (134, 73); «Petit dictionnaire espagnol pour français» (135, 53); «Escritos erráticos» (137, 55); «Memorias del miedo y el pan, de Antonio Rodríguez Almodóvar» (138, 73);

ALBERCA, MANUEL. «Madre mía, de Florencia del Campo» (133, 70); «La simulada vida de Francisco Umbral y la autoficción española» (134, 12); «Vidas cipotudas. Momentos estelares del empecinamiento español, de Jorge Bustos» (135, 79); «La máscara o la vida. De la autoficción a la antificación, reseñado por Pedro J. Plaza González (135, 83); «Elogio del diletante. Los diarios de Juan Mallarida» (137, 18); «El dolor de los demás, de Miguel Ángel Hernández» (138, 65).

ALCORTA, CARLOS. «Ciudades que se posan como pájaros, de Fernando Sanmartín» (134, 77); «Donde los ángeles se suicidan, de Juan Cobos Wilkins» (135, 77).

ALDANA, FRANCISCO DE. *El ímpetu cruel de mi destino*, reseñado por Victoria León (138, 70).

ALEXANDRE, VICENTE. «Dos noticias de Miguel Hernández en cartas de Vicente Alexandre a Rafael Morales», por Rafael Morales Barba (134, 81); «A vueltas con La poesía de Vicente Alexandre. Entrevista a Alejandro Duque Amusco», por Elena Valverde (134, 85); «Cartas italianas, reseñado por Alejandro Duque Amusco» (136, 78).

ALMUZARA, JAVIER. «A fé mía» (133, 64); «Javier Almuzara, con-

vocando lejanías», por Marcos Tramón (136, 45).

ALONSO, ÁNGEL. «Media vida. Poemas y cantares, de Pablo Texón» (133, 74); «Para una teoría de las distancias, de Lorenzo Oliván» (133, 74); «La Cochambrosa, de Pedro Luis de Gálvez» (138, 67).

ÁLVAREZ, LOURDES. *P' anular los adioses*, reseñado por Ángeles Carbajal (134, 69).

ÁLVAREZ VELASCO, FRANCISCO. *Y, de pronto, un pájaro*, reseñado por Cristian David López (138, 78).

ANADÓN, PABLO. «Postulados de la poesía argentina reciente» (136, 13); «La crítica, la poesía y su circunstancia. (A propósito de unas páginas de Edoardo Sanguineti en su antología *Poesía italiana del Novecento*)» (138, 13).

ANDRÉS, ENRIQUE. *Los verdaderos domingos de la vida*, reseñado por Martín López-Vega (135, 78).

ARANGO, JOSÉ MANUEL. *La sien en el puño (Antología poética)*, reseñado por Cristian David López (133, 75).

B

BALTAR, ERNESTO. «Silvano Serensi. El eslabón perdido del postismo» (135, 34).

BARREIRO, JAVIER. «José Iribarne "Zaratustra". Verdadero autor de los hampones de la literatura y artista» (135, 42).

BARRERO, HILARIO. «*Marcelino, muerte y vida de un payaso*, de Víctor Casanova Abós» (134, 78); «*Biología, historia*, de Antonio Jiménez Millán» (138, 68).

BELLAY, JOACHIM DU, Y LAFORGUE, JULES. «Lamentaciones melancólicas en el alfa y omega del soneto francés. Versión y nota de Fermín Beruete» (137, 26).

BEMBO, PIETRO. «Una traducción anónima con el sello de su autor. Jerónimo de Urrea traductor de Pietro Bembo» por Rosa Navarro Durán (134, 22).

BENAVIDES, HORACIO. *Migas de la boca del tiempo*, reseñado por Cristian David López (137, 79).

BENÍTEZ ARIZA, JOSÉ MANUEL. «*Luces de Nueva York y otros poemas*, de Sara Teasdale» (133, 77); «Que la ciudad les pertenezca un día o mi paseo de invierno por Barcelona» (135, 61); «*Cuaderno de viaje*, de Manuel Ortiz» (135, 82); *Trilogía de la Transición*, reseñado por Elena López Torres (136, 72); «Escritora y carne de presidio. La airada vida de Inés Palou», por José Manuel

Benítez Ariza (137, 42); «200 años de Frankenstein o las vicisitudes de una profecía a punto de cumplirse» (138, 15).

BENÍTEZ REYES, FELIPE. «Tres lágrimas divagatorias» (133, 9); «Librerías y otros merodeos» (135, 3); «El tramo final de un jueves narrado por Bernardo Soares, ayudante de contabilidad» (136, 33); *Antología poética*, de Sylvia Plath (136, 74); «Escritora y carne de presidio. La airada vida de Inés Palou» (137, 42); *Ya la sombra*, reseñado por Marcos Tramón (137, 78).

BERBEL, ROSA. *Las niñas siempre dicen la verdad*, reseñado por Marcos Tramón (138, 72).

BERUETE VALENCIA, FERMÍN. Cinco poetisas francesas del siglo dieciséis. Louise Labé, Madeleine des Roches, Catherine des Roches, Madeleine de l'Aubespine y Gabrielle de Gognard; introducción y traducción (135, 21); «Lamentaciones melancólicas en el alfa y omega del soneto francés. Versión y nota de Fermín Beruete», de Jules Laforgue y Joachim du Bellay (137, 26).

BOBIN, CHRISTIAN. *La dama blanca* reseñado por José Ángel Cilleruelo (135, 74).

BOTAS, VÍCTOR. «La cocina de Stephen King. ¿Quién vive ahí?» (133, 34); «Podría pasar algún día. Glosario ilustrado de términos poco artísticos» (134, 26); «Historias de marcapáginas. *Luces de Bohemia*, una versión para las redes sociales» (135, 47); «*Luces de Bohemia*, una versión para las redes sociales. ¿Miedo a que un clásico quede en el olvido?» (136, 36); «La fabulosa vida de Pablo Picasso» (137, 37); «El camino al éxito. Infografía Metafórica» (138, 18).

BORGES. «Borges revisitado» por Alejandro Daniel Pose (136, 38).

BRITO, PAUL. «El sensor cósmico de la comedia» (135, 11); «El tiempo unificado de la tragedia» (137, 3).

BRODSKY, J. «Variaciones romanas. (A partir de J. Brodsky)» por Andrés Catalán (133, 57).

BUSTOS, JORGE. *Vidas cipotudas. Momentos estelares del empecinamiento español*, reseñado por Manuel Alberca (135, 79).

C

CAMÓN AZNAR, JOSÉ. «José Camón Aznar y la escritura aforística» por Manuel Neila (136, 23);

«Aforismos del solitario» (136, 24).

CAMPO, FLORENCIA DEL. *Madre mía*, reseñado por Manuel Alberca (133, 70).

CANTERO SABATA, JAVIER. «Conversaciones con América», de Louis Simpson. Versión y nota (135, 27).

CARBAJAL, ÁNGELES. «*P' anular los adioses*, de Lourdes Álvarez» (134, 69).

CASANOVA ABÓS, VÍCTOR. *Marcelino, muerte y vida de un payaso*, reseñado por Hilario Barreiro (134, 78).

CASTREJÓN, MARÍA. «María Castrejón. La mujer que buscaba poemas en los árboles» por Fernando Sánchez Alonso (134, 49).

CASTELLANOS, ROSARIO. *Antología poética*, reseñado por Álvaro Valverde (133, 76).

CATALÁN, ANDRÉS. «Variaciones romanas. (A partir de J. Brodsky)» (133, 57).

CENIZO JIMÉNEZ, JOSÉ. «*Las redenciones*, de Carmelo Guillén Acosta» (136, 73).

CEREIJO, JOSÉ. «Poesía y verdad» (133, 84); «Unicornio y destierro» (138, 34).

CETINA, GUTIERRE DE. «Gutierre de Cetina, autor del Abencerraje» por Rosa Navarro Durán (136, 16).

CILLERUELO, JOSÉ ÁNGEL. *Partitura*, reseñado por José Ángel Cilleruelo (132, 70); «*Un país mental. 100 poemas chinos contemporáneos*. Traducción de Miguel Ángel Petrecca» (134, 71); «*La dama blanca*, de Christian Bobin» (135, 74); «¿Qué es un poeta actual? Reflexiones del traductor de *Mediterráneo*» (136, 9); «*Al sur de la palabra. Poetas marroquíes contemporáneos*, de Juan Antonio Tello y Victoria Khraiche» (137, 77); «*Duelo de alfiles*, de Vicente Valero» (138, 64).

COBOS WILKINS, JUAN. *Donde los ángeles se suicidan*, reseñado por Carlos Alcorta (135, 77).

COGNETTI, PAOLO. *Las ocho montañas*, reseñado por José Ángel Gayol (136, 71).

COWLES, VIRGINIA. *Complicarse la vida. Una reportera en zona de conflicto (1937-1941)*, reseñado por Ana Rodríguez Fisher (136, 79).

CRUZ, ANTONIO. «La última cena. Doce preguntas a Antonio Praena» (138, 80).

CRUZ ROMERO, ANTONIO. «En memoria de mí mismo» de Jan Jacob Slauerhoff. Traducción y nota (133, 36).

D

DEKOBRA, MAURICE. *La madona de los coches cama*, reseñado por M^a Angeles Robles (138, 65).

DÍAZ, LAURA. «El lienzo de la página, de José Enrique Martínez» (134, 80); «Un segundo destierro, de Mario Martín Gijón» (138, 78).

DIDIÉRLAURENT, JEAN-PAUL. *El resto de sus vidas*, reseñado por José Ángel Gayol (133, 68).

DINESEN, ISAK, Y MARKHAM, BERYL. «Isak Dinesen y Beryl Markham. Vuelos y amores sobre África» por Toni Montesinos (133, 53).

DOCE, JORDI. *Libro de los otros*, reseñado por Álvaro Valverde (135, 76).

DOOLEY, TERENCE. «Tres poemas». Traducido y anotado por Mario Martín Gijón (134, 35).

DUQUE, AQUILINO. «*Ad petendam pluviam*» (134, 87); «Marino entre las piezas de su archivo» (137, 87); «La Sevilla de Rafael Laffón» (138, 31);

DUQUE, DANIEL. «Era obra de su tiempo. Texto y contexto de “La Regenta”, de Miguel Martinon» (135, 81).

DUQUE AMUSCO, ALEJANDRO. «A vueltas con *La poesía* de Vicente Aleixandre. Entrevista a Alejandro Duque Amusco», por Elena Valverde (134, 85); «*Cartas italianas*, de Vicente Aleixandre» (136, 78).

E

EDER, RAMÓN. *Palmeras solitarias*, reseñado por Gonzalo Gragera (138, 75).

EKELÖF, GUNNAR. *Partitura*, reseñado por José Ángel Cilleruelo (132, 70).

F

FERNÁNDEZ, DOLORS. «La anti-materia poética. Nicanor Parra» (137, 6).

FERNÁNDEZ, FRUELA. «*La muchacha Carla*, de Elio Pagliarani» (133, 78); «*Me despierto, me despierto, me despierto*, de Jorge Gimeno» (136, 75); «El lugar de la narración (apuntes, 1982-1987). Traducción de Fruela Fernández», por Peter Handke (137, 51); «El buen desvío (oídas, políticas, lecturas: 2015-2018)» (136, 75);

FIERRO, AVELINO. *La vida a medias*, reseñado por Tomás Sánchez Santiago (134, 79).

FIGUERAS, ÁLEX. «Londres, fragmentos de un diario» (134, 60); «We can't take Berlin» (138, 50).

FONSECA, CARLOS. *Museo animal*, reseñado por Xosé Antonio López Silva (133, 71).

FUENTE, INMACULADA DE LA. «Victoria Kent. Reformadora de cárceles e icono popular» (133, 41); «Carmen de Burgos. La voz transgresora que sobrevivió a la censura» (136, 59).

FUENTES, CARLOS. *Luis Buñuel o la mirada de la medusa*, reseñado por Pedro García Cueto (137, 81).

FUSTER, FRANCISCO. «*Memorias. Mi medio siglo se confiesa a medias*, de César González-Ruano» (133, 82); «*Antonio Machado: vida y pensamiento de un poeta*, de Juan Malpartida (136, 80); *Aire de familia. Historia íntima de los Baroja*, reseñado por Juan Marqués (137, 80).

G

GÁLVEZ, PEDRO LUIS DE. *La Cochambrosa*, reseñado por Ángel Alonso (138, 67).

GARCÍA, ANTÓN. «Crónica de la luz y la sombra. Traducción y nota de Marta López Fernández» (138, 38).

GARCÍA, DIONISIA. *Atardece despacio. Poesía completa (1976-2017)*, reseñado por José Luis Morante (134, 70).

GARCÍA, FLORENTINO. «*Diario de un reumático entre Oviedo y Santiago de Compostela*, de Jorge González de Matauco» (136, 81).

GARCÍA, VICENTE. «*La tierra y el cielo / La tierra y el cielo*, de Pablo Antón Marín Estrada» (136, 76).

GARCÍA CUETO, PEDRO. «*Luis Buñuel o la mirada de la medusa*, de Carlos Fuentes» (137, 81).

GARCÍA GIL, JOSÉ MANUEL. «La azarosa publicación del libro *Los Sonetos* de Carlos Edmundo de Ory» (137, 12).

GARCÍA MARTÍN, FLORENTINO. «Sotofermoso. El palacio de Abadía» (137, 64).

GARCÍA MARTÍN, PEDRO. «Las imágenes que van y vienen. Un tríptico sobre la globalización icónica del planeta» (134, 28).

GARCÍA MONTERO, LUIS. *A puerta cerrada*, reseñado por Antonio Jiménez Millán (133, 72).

GASPARINI LAGRANGE, MARINA. «La mano que descorre el tapiz» (136, 3).

GAYOL, JOSÉ ÁNGEL. «*El resto de sus vidas*, de Jean-Paul Didierlaurent» (133, 68); «*Las ocho monta-*

ñas, de Paolo Cognetti» (136, 71); «*Una noche con Sabrina Love*, de Pedro Mairal» (137, 70); «*La Retornada*, de Donatella Di Pietrantonio» (138, 66).

GHINSBERG, YOSI. *Jungla. Una historia real*, reseñado por Alfonso López Alfonso (135, 73).

GIMENO, JORGE. *Me despierto, me despierto, me despierto*, reseñado por Fruela Fernández (136, 75).

GOIGNARD, GABRIELLE DE. «Cinco poetisas francesas del siglo dieciséis. Louise Labé, Madeleine des Roches, Catherine des Roches, Madeleine de l'Aubespine y Gabrielle de Goignard»; introducción y traducción de Fermín Beruete Valencia (135, 21).

GÓMEZ MORENO, ÁNGEL. «Aguilo y ábrego, vientos contrarios: creación, tradición, exégesis y crítica textual» (133, 13).

GONCOURT, EDMOND DE. «París asediado. Diario de 1870. Selección, traducción y nota de José Havel» (138, 20).

GONZÁLEZ, ÁNGEL. «Carácter es destino. Poesía y verdad en Ángel González» por Lorenzo Oliván (133, 3).

GONZÁLEZ ESPINA, CARLOS. «El olvido tiene nombre de mujer» (134, 37); «Tiempo de exposición» (137, 36).

GONZÁLEZ LOBO, LARA. «*Delirios de*, de Jose Iglesias» (137, 69).

GONZÁLEZ DE MATAUCO, JORGE. *Diario de un reumático entre Oviedo y Santiago de Compostela*, reseñado por Florentino García (136, 81).

GONZÁLEZ-RUANO, CÉSAR. *Memorias. Mi medio siglo se confiesa a medias*, reseñado por Francisco Fuster de (133, 82).

GOYTISOLO, LUIS. *Las afueras*, reseñado por Purificación Mascarell (137, 68).

GRAGERA, GONZALO. «*Palmeras solitarias*, de Ramón Eder» (138, 75).

GUILLÉN, ALBERTO. «Armando Palacio Valdés, primer novelista español» (138, 61).

GUILLÉN ACOSTA, CARMELO. *Las redenciones*, reseñado por José Cenizo Jiménez (136, 73).

H

HANDKE, PETER. «El lugar de la narración (apuntes, 1982-1987). Traducción de Fruela Fernández» (137, 51).

HAVEL, JOSÉ. «París asediado. Diario de 1870», de Edmond de

Goncourt. Seleccionado, traducido y anotado (138, 20).

HERNÁNDEZ, MIGUEL. «Dos noticias de Miguel Hernández en cartas de Vicente Aleixandre a Rafael Morales», por Rafael Morales Barba (134, 81).

HERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL. *El dolor de los demás*, reseñado por Manuel Alberca (138, 65).

HERNÁNDEZ TERRAZAS, CAROLINA. *Clarice Lispector. La náusea literaria*, reseñado por Ana Vega (133, 80).

HINES, BARRY. *Kes*, reseñado por Valladares Álvarez, Hernán (135, 75).

I

IGLESIAS, JOSE. *Delirios de*, reseñado por Lara González Lobo (137, 69).

IRIBARNE, JOSÉ. «José Iribarne “Zaratustra”. Verdadero autor de los hampones de la literatura y artista» por Javier Barreiro (135, 42).

J

JIMÉNEZ, VÍCTOR. *Frecuencia modulada. (Canciones y algo más)*, reseñado por Juan Lamillar (137, 74).

JIMÉNEZ MILLÁN, ANTONIO. «*A puerta cerrada*, de Luis García Montero» (133, 72); *Biología, historia*, reseñado por Hilario Barrero (138, 68).

JORDÁ, EDUARDO. «Escuchando al señor Kurtz» (134, 9); «La casa deshabitada de Ángel Vázquez» (136, 51).

K

KENT, VICTORIA. «Victoria Kent. Reformadora de cárceles e icono popular» por Inmaculada de la Fuente (133, 41).

KHRAICHE, VICTORIA, Y TELLO, JUAN ANTONIO. «*Al sur de la palabra. Poetas marroquíes contemporáneos*, reseñado por José Ángel Cilleruelo» (137, 77).

KYGER, JOANNE. *A tiempo*, reseñado por Jaime Matamoros (138, 69).

L

LABÉ, LOUISE. «Cinco poetisas francesas del siglo dieciséis. Louise Labé, Madeleine des Roches, Catherine des Roches, Madeleine de l'Aubespine y Gabrielle de

Goignard»; introducción y traducción de Fermín Beruete Valencia (135, 21).

L'AUBESPINE MADELEINE DE. «Cinco poetisas francesas del siglo dieciséis. Louise Labé, Madeleine des Roches, Catherine des Roches, Madeleine de l'Aubespine y Gabrielle de Goignard»; introducción y traducción de Fermín Beruete Valencia (135, 21).

LAFORGUE, JULES, Y BELLAY, JOACHIM DU. «Lamentaciones melancólicas en el alfa y omega del soneto francés. Versión y nota de Fermín Beruete» (137, 26).

LAMILLAR, JUAN. «Picasso. Retratos y recuerdos, de Jaime Sabartés» (136, 82); «Frecuencia modulada. Canciones y algo más», de Víctor Jiménez» (137, 74).

LAMPEDUSA, GIUSEPPE TOMASI DI. *Viaje por Europa. Correspondencia (1925-1930)*, reseñado por Álvaro Valverde (134, 75).

LEÓN, VICTORIA. «Rastro del fuego y otros poemas» (134, 47); «El ímpetu cruel de mi destino, de Francisco de Aldana» (138, 70).

LHARDY. «Lhardy, entre el espejo y el cocido. Casi dos siglos de literatura e historias españolas» por Fernando Sánchez Alonso (135, 15).

LÓPEZ, CRISTIAN DAVID. «La sien en el puño (Antología poética), de José Manuel Arango» (133, 75); «Poemas selectos, de Jacobo Rauskin» (134, 74); «Más de mil vidas, de Antonio Moreno» (136, 73); «Migajas de la boca del tiempo, de Horacio Benavides» (137, 79); «Y, de pronto, un pájaro, de Francisco Álvarez Velasco» (138, 78).

LÓPEZ ALFONSO, ALFONSO. «Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España, Emilio Peral Vega y Marta Olivas Fuentes (eds.)» (133, 83); «Jungla. Una historia real, de Yossi Ghinsberg» (135, 73).

LÓPEZ FERNÁNDEZ, MARTA. «Crónica de la luz y la sombra» de Antón García. Traducción y nota (138, 38).

LÓPEZ SILVA, XOSÉ ANTONIO. «Museo animal, de Carlos Fonseca» (133, 71).

LÓPEZ TORRES, ELENA. «Trilogía de la Transición, de José Manuel Benítez Ariza» (136, 72).

LÓPEZ-VEGA, MARTÍN. «Los verdaderos domingos de la vida, de Enrique Andrés» (135, 78).

LOVE, SABRINA. *Una noche con Sabrina Love*, de Pedro Mairal, reseñado por José Ángel Gayol (137, 70).

LUNA BORGE, JOSÉ. «Citas de dietario» (133, 30); «Historias menudas» (136, 69).

M

MACHADO, ANTONIO. «Antonio Machado: vida y pensamiento de un poeta, de Juan Malpartida», reseñado por Francisco Fuster (136, 80).

MAIRAL, PEDRO. *Una noche con Sabrina Love*, reseñado por José Ángel Gayol (137, 70).

MALPARTIDA, JUAN. *Antonio Machado: vida y pensamiento de un poeta*, reseñado por Francisco Fuster (136, 80); «Elogio del diletante. Los diarios de Juan Malpartida», por Manuel Alberca (137, 18).

MARÍN ESTRADA, PABLO ANTON. *La tierra y el cielo / La tierra y el cielo*, reseñado por Vicente García (136, 76).

MARKHAM, BERYL, Y DINESEN, ISAK. «Isak Dinesen y Beryl Markham. Vuelos y amores sobre África» por Toni Montesinos (133, 53).

MARQUÉS, JUAN. «Los turistas desgastados, de Katixa Agirre» (133, 67); «Aire de familia. Historia íntima de los Baroja, de Francisco Fuster» (137, 80).

MARTÍN GIJÓN, MARIO. «Tres poemas», de Terence Dooley. Traducción y anotación (134, 35); «Una semana en México» (135, 66); *Un segundo destierro*, reseñado por Laura Díaz (138, 78).

MARTÍN MANUEL, MARCIANO. «Reflejos de Sefarad en la literatura askenazi» (134, 18).

MARTÍNEZ, ERIKA. *Chocar con algo*, reseñado por José Luis Piquero (136, 77).

MARTÍNEZ, RICARDO. «Escribir, tan solos, de Carlos Skliar» (133, 79); «El pequeño zoológico, de Robert Walser» (135, 84).

MARTÍNEZ DE MINGO, LUIS. «“Poiesis” en Zamora» (133, 50); *Tesla, anatomía del genio*, reseñado por Hernán Valladares Álvarez (138, 76).

MARTINON, MIGUEL. *Era obra de su tiempo. Texto y contexto de “La Regenta”*, reseñado por Daniel Duque (135, 81).

MASCARELL, PURIFICACIÓ. «La Lisboa del desasosiego. Apuntes sobre el turismo masivo en las calles de Pessoa» (134, 54); «Las afueras, de Luis Goytisolo» (137, 68); «El café sobre el volcán. Una crónica del Berlín de entreguerras (1922-1933)», de Francisco Uzcanga Meinecke» (138, 74).

MATAMOROS, JAIME. «El surgimiento del espacio social. Rimbaud y la Comuna de París, de Kristin Ross»

(135, 85); «A tiempo, de Joanne Kyger» (138, 69).

MATEO SAGASTA, ALFONSO. *Mala hoja*, reseñado por Adrián J. Sáez (134, 67).

MICHON, PIERRE. *Llega el rey cuando quiere. Conversaciones sobre literatura*, reseñado por Jesús Aguado (138, 78).

MONTESANO, GIUSEPPE, entrevistado por José Vicente Quirante Rives (135, 55).

MONTESINOS, TONI. «Isak Dinesen y Beryl Markham. Vuelos y amores sobre África» (133, 53); «Emilio Salgari. El destino de ajusticiar» (135, 31); «Fernando Pessoa. La total renuncia a la vida» (136, 26); «Mark Twain y el hogar donde nació Tom Sawyer» (137, 46); «La igualdad celebrada en casa de Walt Whitman» (137, 46).

MORALES BARBA, RAFAEL. «Dos noticias de Miguel Hernández en cartas de Vicente Aleixandre a Rafael Morales» (134, 81).

MORÁN RODRÍGUEZ, CARMEN. «El libro de Caras» (134, 3); «Marcos Tramón. Epifanías del conocimiento» (136, 84).

MORANTE, JOSÉ LUIS. «Atardece despacio. Poesía completa (1976-2017)», de Dionisia García» (134, 70).

MORENO, ANTONIO. *Más de mil vidas*, reseñado por Cristian David López (136, 73).

MORENO GUERRERO, CARLOS. «Decepciones razonables» (133, 86).

N

NANCLARES, SILVIA. *Quién quiere ser madre*, reseñado por Javier López Alós (131, 75).

NAVARRO, ANDRÉS. *Canino*, reseñado por Juan Carlos Abril (137, 72).

NAVARRO DURÁN, ROSA. «Una traducción anónima con el sello de su autor. Jerónimo de Urrea traductor de Pietro Bembo» (134, 22); «Gutierre de Cetina, autor del Abencerraje» (136, 16); *La Lozana Andaluza, un retrato en clave. Pasquines históricos en la Roma Babilónica*, reseñado por María José Rodríguez Mosquera (137, 82).

NEILA, MANUEL. «José Camón Aznar y la escritura aforística» (136, 23).

NIEDECKER, LORINE. *Y el lugar era agua. Antología poética*, reseñado por Marisol Sánchez Gómez (137, 76).

NOGUEIRA, MARÍA XESÚS (ED. Y COORD.) «13. Antología da poesía galega próxima / 13. Antología de la

poesía gallega próxima, edición bilingüe, reseñada por Laura Villar Gómez, (134, 68).

NOVAK, BORIS A. *El Jardinero del Silencio y Otros Poemas*, reseñado por Álvaro Valverde (138, 71).

O

OCHOA, JUAN. «Pintadas en la nube» (138, 36).

OLIVÁN, LORENZO. «Carácter es destino. Poesía y verdad en Ángel González» (133, 3); *Para una teoría de las distancias*, reseñado por Ángel Alonso (133, 74).

OLIVAS FUENTES, MARTA, Y PERAL VEGA, EMILIO (EDS.). *Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España*, reseñado por Alfonso López Alfonso (133, 83).

ORDAZ, JORGE. «Geología de la palabra Frederic Prokosch y Jorge Odratz», por Ana Vega (135, 87).

ORTIZ, MANUEL. *Cuaderno de viaje*, reseñado por José Manuel Benítez Ariza (135, 82).

ORY, CARLOS EDMUNDO DE. «La azarosa publicación del libro *Los Sonetos* de Carlos Edmundo de Ory», por José Manuel García Gil (137, 12).

P

PAGLIARANI, ELIO. *La muchacha Carla*, reseñado por Fruela Fernández (133, 78).

PALACIO VALDÉS, ARMANDO. «Armando Palacio Valdés, primer novelista español» de Alberto Guillén (138, 61).

PALOU, INÉS. «Escritora y carne de presidio. La airada vida de Inés Palou», por José Manuel Benítez Ariza (137, 42).

PARADES, OVIDIO. «Escrito en el cielo, de Varios autores» (133, 69).

PARRA, NICANOR. «La antimateria poética. Nicanor Parra», por Dolores Fernández (137, 6).

PERAL VEGA, EMILIO, Y OLIVAS FUENTES, MARTA (EDS.). *Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España*, reseñado por Alfonso López Alfonso (133, 83).

PÉREZ DE LOS COBOS, FRANCISCO. «Parva memoria» (135, 49).

PESSOA, FERNANDO. «La Lisboa del desasosiego. Apuntes sobre el turismo masivo en las calles de Pessoa» por Purificació Mascarell (134, 54); «Fernando Pessoa. La total renuncia a la vida», por Toni Montesinos (136, 26).

PETRECCA, MIGUEL ÁNGEL (TRADUCTOR). «Un país mental. 100 poemas chinos contemporáneos» reseñado por José Ángel Cilleruelo (134, 71).

PICASSO, PABLO. «La fabulosa vida de Pablo Picasso», por Víctor Botas (137, 37).

PIETRANTONIO, DONATELLA DI. *La Retomada*, reseñado por José Ángel Gayol (138, 66).

PIQUERO, JOSÉ LUIS. «*Libérame Domine*, de Gracia Aguilar Almondros» (134, 73); «*Chocar con algo*, de Erika Martínez» (136, 77).

PLAZA GONZÁLEZ, PEDRO J. «*La máscara o la vida. De la autoficción a la antíficción*, de Manuel Alberca» (135, 83).

PLATH, SYLVIA. *Antología poética*, reseñado por José Manuel Benítez Ariza (136, 74).

POSE, ALEJANDRO DANIEL. «Borges revisado» (136, 38).

PRAENA, ANTONIO. «La última cena. Doce preguntas a Antonio Praena» por Antonio Cruz (138, 80).

PROKOSCH, FREDERIC. «Geología de la palabra Frederic Prokosch y Jorge Ordaz», por Ana Vega (135, 87).

Q

QUIRANTE RIVES, JOSÉ VICENTE. «Giuseppe Montesano» (135, 55).

R

RAUSKIN, JACOBO. *Poemas selectos*, reseñado por Cristian David López (134, 74).

RIVERO TARAVILLO, ANTONIO. «Diarios y dietarios» (133, 26); «Notas de Estambul» (137, 57).

RIMBAUD. «*El surgimiento del espacio social. Rimbaud y la Comuna de París*, de Kristin Ross, reseñado por Jaime Matamoros» (135, 85).

ROBLES, M^a ÁNGELES. «*La madona de los coches cama*, de Maurice Dekobra» (134, 79).

ROCHES, CATHERINE DES. «Cinco poetisas francesas del siglo dieciséis. Louise Labé, Madeleine des Roches, Catherine des Roches, Madeleine de l'Aubespine y Gabrielle de Goignard»; introducción y traducción de Fermín Beruete Valencia (135, 21).

ROCHES, MADELEINE DES. «Cinco poetisas francesas del siglo dieciséis. Louise Labé, Madeleine des Roches, Catherine des Roches, Madeleine de l'Aubespine

y Gabrielle de Goignard»; introducción y traducción de Fermín Beruete Valencia (135, 21).

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, ANTONIO. *Memorias del miedo y el pan*, reseñado por Ricardo Álamo (138, 73).

RODRÍGUEZ FISCHER, ANA. «Anna Ajmátova. El susurro inaudible» (134, 41); «*Complicarse la vida. Una reportera en zona de conflicto (1937-1941)*», de Virginia Cowles (136, 79).

RODRÍGUEZ MOSQUERA, MARÍA JOSÉ. «*La Lozana Andaluza, un retrato en clave. Pasquines históricos en la Roma Babilónica*, de Rosa Navarro Durán» (137, 82).

ROSS, KRISTIN. *El surgimiento del espacio social. Rimbaud y la Comuna de París*, reseñado por Jaime Matamoros (135, 85).

S

SABARTÉS, JAIME. *Picasso. Retratos y recuerdos*, reseñado por Juan Lamillar (136, 82).

SÁEZ, ADRIÁN J. «*Mala hoja*, de Alfonso Mateo Sagasta» (134, 67).

SALGARI, EMILIO. «Emilio Salgari. El destino de ajusticiar» por Toni Montesinos (135, 31).

SÁNCHEZ ALONSO, FERNANDO. «Fila: 8, Butaca: 2» (133, 60); «María Castrejón. La mujer que buscaba poemas en los árboles» (134, 49); «Lhardy, entre el espejo y el cocido. Casi dos siglos de literatura e historias españolas» (135, 15); «Y Tom Wolfe subió a los cielos» (136, 87); «Miguel Sánchez-Ostiz, un insensato que perora» (138, 43).

SÁNCHEZ GÓMEZ, MARISOL. «*Y el lugar era agua. Antología poética*, de Lorine Niedecker» (137, 76).

SÁNCHEZ-OSTIZ, MIGUEL. «Miguel Sánchez-Ostiz, un insensato que perora» de Fernando Sánchez-Alonso (138, 43).

SÁNCHEZ SANTIAGO, TOMÁS. «*La vida a medias*, de Avelino Fierro» (134, 79).

SANMARTÍN, FERNANDO. *Ciudades que se posan como pájaros*, reseñado por Carlos Alcorta (134, 77).

SAWYER, TOM. «Mark Twain y el hogar donde nació Tom Sawyer», por Toni Montesinos (137, 46).

SERNESI, SILVANO. «Silvano Sernesi. El eslabón perdido del postismo» por Ernesto Baltar (135, 34).

SIMPSON, LOUIS. «Conversaciones con América». Versión y nota de Javier Cantero Sabata (135, 27).

SLAUERHOFF, JAN JACOB. «En memoria de mí mismo». Traducción y nota de Antonio Cruz Romero (133, 36).

SKLIAR, CARLOS. *Escribir, tan solos*, reseñado por Ricardo Martínez (133, 79).

SOARES, BERNARDO. «El tramo final de un jueves narrado por Bernardo Soares, ayudante de contabilidad», por Felipe Benítez Reyes (136, 33).

T

TEASDALE, SARA. *Luces de Nueva York y otros poemas*, reseñado por José Manuel Benítez Ariza (133, 77).

TELLO, JUAN ANTONIO, Y KHRAICHE, VICTORIA. «*Al sur de la palabra. Poetas marroquíes contemporáneos*, reseñado por José Ángel Cilleruelo» (137, 77).

TESLA, NIKOLA. «*Tesla, anatomía del genio*, de Luis de Martínez de Mingo», reseñado por Hernán Valladares Álvarez (138, 76).

TEXÓN, PABLO. *Media vida. Poemas y cantares*, reseñado por Ángel Alonso (133, 74).

TRAPIELLO, ANDRÉS. Y, reseñado por Fernando Yubero (137, 71).

TRAMÓN, MARCOS. «Javier Almuzara, convocando lejanías» (136, 45); «Marcos Tramón. Epifanías del conocimiento» (136, 84), por Carmen Morán Rodríguez; «*Ya la sombra*, de Felipe Benítez Reyes» (137, 78); «*Las niñas siempre dicen la verdad*, de Rosa Berbel» (138, 72).

TRONCOSO, ROSARIO. *Nuestra orilla salvaje*, reseñado por Ricardo Álamo (134, 73).

TWAIN, MARK. «Mark Twain y el hogar donde nació Tom Sawyer», por Toni Montesinos (137, 46).

U

UCEDA, JULIA. «*Pasión y paisaje*. Una lectura personal» (137, 84).

UMBRAL, FRANCISCO. «La simulada vida de Francisco Umbral y la autoficción española» por Manuel Alberca (134, 12).

URIARTE, IÑAKI. «La cabra de Portsmouth. (Notas de un diario)» (133, 19).

URREA, JERÓNIMO DE. «Una traducción anónima con el sello de su autor. Jerónimo de Urrea traductor de Pietro Bembo» por Rosa Navarro Durán (134, 22).

UZCANGA MEINECKE, FRANCISCO. «*El café sobre el volcán. Una crónica del Berlín de entreguerras*

(1922-1933), reseñado por Purificació Mascarell (138, 74).

V

VALERO, VICENTE. *Duelo de alfiles*, reseñado por José Ángel Cilleruelo (138, 64).

VALLADARES ÁLVAREZ, HERNÁN. «*Kes*, de Barry Hines» (135, 75); «*Tesla, anatomía del genio*, de Luis Martínez de Mingo» (138, 76).

VALLINA VALLINA, ALICIA. «Theatrum Sapientiae o el museo como contenedor de objetos maravillosos» (138, 3).

VALVERDE, ÁLVARO. «*Antología poética*, de Rosario Castellanos» (133, 76); «*Viaje por Europa. Correspondencia (1925-1930)* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa» (134, 75); «*Libro de los otros*, de Jordi Doce» (135, 76); «*El Jardiner del Silencio y Otros Poemas*, de Boris A. Novak» (138, 71).

VALVERDE, ELENA. «A vueltas con *La poesía* de Vicente Aleixandre. Entrevista a Alejandro Duque Amusco» (134, 85).

VÁZQUEZ, ÁNGEL. «La casa deshabitada de Ángel Vázquez» por Eduardo Jordá (136, 51).

VV. AA. *Escrito en el cielo*, reseñado por Ovidio Parades (133, 69).

VEGA, ANA. «*Clarice Lispector. La náusea literaria*, de Carolina Hernández Terrazas» (133, 80); «Geología de la palabra Frederic Prokosch y Jorge Ordaz» (135, 87); «*Carbón*, de Sara Velasco» (137, 69).

VELASCO, SARA. *Carbón*, reseñado por Ana Vega (137, 69).

VILLAR GÓMEZ, LAURA. «13. *Antología da poesía galega próxima / 13. Antología de la poesía gallega próxima*, edición bilingüe coordinada por María Xesús Nogueira» (134, 68).

W

WALSER, ROBERT. *El pequeño zoológico*, reseñado por Ricardo Martínez (135, 84).

WHITMAN, WALT. «La igualdad celebrada en casa de Walt Whitman» de Toni Montesinos (137, 46).

WOLFE, TOM. «Y Tom Wolfe subió a los cielos», por Fernando Sánchez-Alonso (136, 87).

Y

YUBERO, FERNANDO. «Y», de Andrés Trapiello» (137, 71).